

La Musa Inquietante

Art and World

L'incontro – Venezia



Ci sono artisti che istantaneamente portano la mente a viaggiare, verso luoghi lontani nello spazio e nel tempo, verso mondi reali o fantastici, ma che comunicano un senso di dolce e vaga nostalgia, tanto cara agli artisti del XIX secolo. Uno dei migliori è proprio Giancarlo Scarsi.

Dotato di uno spiccato quanto peculiare talento artistico, Scarsi cova la passione per la pittura sin da ragazzo, ma decide di dargli pienamente voce solo nel 2003, quando la potenza espressiva dentro di sé era ormai giunta all'acme.

La semplicità evocativa delle sue immagini, la magia di quei paesaggi resi in modo etereo ed intimistico, sono amplificati dalla resa dei protagonisti delle tele: personaggi rigorosamente di spalle. Come aveva compreso agli inizi dell'Ottocento il genio pittorico del Romanticismo tedesco Caspar David Friedrich, l'espedito narrativo che vede il protagonista volgere le spalle al fruitore, crea un dialogo chiuso all'interno dell'opera, in cui l'osservatore può accedere solo identificandosi proprio con quella persona di spalle. Ciò libera la pittura dalla gabbia delle due dimensioni, rendendo chi guarda un protagonista attivo dell'opera d'arte, che non si risolve semplicemente nello spazio della tela, ma continua nel mondo reale, coinvolgendo lo spettatore in modo talmente intenso da permettere alla sua fantasia di viaggiare all'interno dei magnifici paesaggi costruiti dall'artista, perdendosi ad

Iscriviti

ammirare l'orizzonte e con esso i suoi pensieri più profondi e sepolti, nel silenzio di una visione indefinita come solo i canti di Leopardi saprebbero descrivere verbalmente.

Dalle opere di Scarsi traspare un'intimità fortemente connessa all'aspetto più umano e prezioso: i ricordi, i sogni, le speranze. Senza di essi non potremmo sopravvivere alla realtà, che spesso può essere crudele o dolorosa. Quei personaggi di spalle, di cui conosciamo solo i capelli arruffati o intrecciati, rappresentano ciascuno di noi di fronte ai paesaggi sconfinati che si estendono nella nostra anima e ci trasmettono un dolce senso di familiarità, una soave nostalgia, permettendo al passato e al futuro di emergere e fondersi in un unico, sognante sospiro.

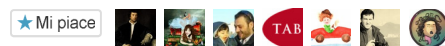
<http://www.giancarloscarsi.it/>

[About these ads](#)

Share this:



Mi piace:



7 bloggers like this.

Related

"L'artista non ha altra risorsa che il proprio io spirit..."
In "Arte Moderna"

"L'artista non ha altra risorsa che il proprio io spirit..."
In "Arte Moderna"

Il Paesaggio nell'Arte dell'Ottocento (PARTE 1)
In "Arte Moderna"

[Immagine](#) | Questa voce è stata pubblicata in [Arte Contemporanea](#) e contrassegnata con [Arte Contemporanea](#), [Caspar David Friedrich](#), [Giancarlo Scarsi](#), [Romanticismo](#).
Contrassegna il [permalink](#).

7 risposte a L'incontro – Venezia



musa inquietante scrive:

5 settembre 2013 alle 22:40

Estratto di un comunicato stampa che ho scritto in occasione della mostra che sto organizzando, e che è stato pubblicato da SienaFree.

<http://www.sienafree.it/arte-e-cultura/157-arte-e-cultura/53201-la-raffinatezza-romantica-di-giancarlo-scarsi-impreziosisce-la-biennale-di-chianciano-2013>

[Risposta](#)



marvan scrive:

6 settembre 2013 alle 11:08

Non è un caso che il profilo FB "I 1000 quadri più belli di tutti i tempi" (https://www.facebook.com/#!/1000quadri?hc_location=stream) abbia Il viandante sul mare di nebbia come icona (<https://www.facebook.com/#!/photo.php?fbid=295882113764109&set=a.295881483764172.77223.295453237140330&type=3&theater>) e abbia 250000 fan.

[Risposta](#)

[Iscriviti](#)



[musa inquietante](#) scrive:

6 settembre 2013 alle 12:03

Esatto! quello è il mio periodo preferito, l'ho approfondito persino nella tesi magistrale!

[Risposta](#)



[fulvialunai](#) scrive:

6 settembre 2013 alle 18:36

Ho letto il comunicato che hai fatto e che mi ha chiarito le idee su questo artista a me sconosciuto ma che a prima vista mi ha già coinvolto, devo approfondire. Entrare nel tuo blog è stata un'opportunità grande della mia vita. Grazie.

[Risposta](#)



[musa inquietante](#) scrive:

6 settembre 2013 alle 19:16

sei sempre troppo buona con me... grazie mille per i tuoi preziosi contributi.. 😊

[Risposta](#)



[fulvialunai](#) scrive:

9 settembre 2013 alle 18:27

Ho visto i quadri di questo artista e mi sono piaciuti molto; diversi, fiabeschi, anche divertenti sotto certi aspetti. Quello su venezia è il mio preferito.

[Risposta](#)



[musa inquietante](#) scrive:

10 settembre 2013 alle 05:19

hai pienamente ragione, dalla prima volta che l'ho visto mi sono innamorata della sua arte, è così dolce e delicata... grazie per il commento!

[Risposta](#)